DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO OCTAVO.

EN EL QVAL SE PONEN LAS REGLAS *para cantar glosado y de garganta:-*



Que en todas las operaciones se requiere gracia y destreza: y del modo de cantar con Acento. Cap. Primero.



N todas las operaciones humanas, de qualquiera suerte que sean, se requiere gracia y destreza: no digo gracia, por intender de aquella, que tienen los subditos particulares debaxo los Reyes y Emperadores, si no por aquella que tienen los hombres, quando en hazer vna cosa muestran de hazerla sin fatiga; y à la destreza, añaden la gracia y la hermosura. En esto se conoce quanta differencia ay en ver à cauallo à vn Cauallero o à vn aldeano; y con quanta gracia tenga en mano, y manee el estandarte vn buen Alferez; que viendole en mano à vn çapatero, bien se echa de ver, que no solamente no sabe desplearle ni manearle, mas ni tampoco tenerle en mano. Esta gracia y estas destrezas, algunas nos son enseñadas de la misma naturaleza, como es el andar bien sobre de la vida, el caminar ligero y desembuelto, &c. algunas otras despues se deprenden de la conuersacion y platica, como es por ver las diuersas aciones agenas, que nos obligan à hazernos sus seruidores. Porque muchos ay que son amigos, à los quales las gracias y hermosas acciones, fueron instrumentos de la amistad. Antes hallanse diuersos, que sin auerse nunca visto ni conocido, solo por las graciosas acciones que mostraron en hazer sus cosas; se son enamorados y hermanados.

En todo se requiere gracia.

L. Zacconi todo enteramente.

Pues no es fuera de proposito, hauiendose de hallar el Cantor entre diuersas personas, haziendo vna accion publica, mostrarle como se haga con gracia. Porque no basta el ser moderado en todas aquellas acciones que lo puedan affear: mas se requiere tambien, que su manera de cantar sea acompañada con gracia y destreza. Este modo de cantar y estas gracias y hermosuras, del vulgo comunmente es llamado, *Cantar de garganta*, (que es lo mesmo que *Cantar de gorgia*, segun el vocablo de los Italianos.) Y otra cosa no es q̃ vna vnion de muchas Corcheas y Semicorcheas cogidas y vnidas debaxo de qualquiera parte de Compas. Y es de tal natural, que por causa de la ligereza en que se encierran tantas Figuras, mucho mejor se deprende con el oydo, que con los exemplos. Entonces el Cantor acompaña las acciones con gracia, todas vezes que cantando, acompaña las vozes con hermosos y graciosos acentos. Y porque las composiciones no caminan siempre de grado en sus partes, mas auezes la vna està distante de la otra por salto de Tercera, de Quarta, de Quinta &c. por esto sera bien, para ganar la beneuolencia de los oyentes, procuren de dar algun gracioso accento à las Figuras. Que el Compositor que las compuso, no diò obra à otra cosa

Cantante ha de procurar cantar con gracia.

mas

mas q̃ de ordirlas, ſegun la conueniencia de las diſpoſiciones harmonicas: pero el Cantor es tenido adornarlas ſegũ la propriedad de la letra. Por eſſo ha de ſaber q̃ las dichas Notas, ſe acompañan con vnos acentos cauſados de algunas tardanças y ſoſtenamientos de voz, que ſe haze con quitar vna parte de vna Figura. y darla à otra. Y para començar dar à entender en que manera ſe hermoſeen artificioſamente, digo que quando ſe ha pronunciado la primera Figura, haſe de detener alguntanto mas de lo que vale; *la qual tardança ha de ſer ſolamente del valor de vna Semiminima:* y eſte valor ſe haze huyendo, como ſi fuera Corchea con puntillo y Semicorchea.

Segundas ò de grado.

Primeramente ſe pueden vſar eſtas gracias en las Figuras que ſuben ò baxan ſeguido; ſaluo q̃ *en Mi y en Vt no ſe hará;* como es en el baxar de Fa à Mi, y de Re à Vt. La cauſa es, porque *la naturaleza del Mi*, es de no tener dulçura, y aſſi cantar ſe deue aſpero y crudo: *y el Vt,* no teniendo debaxo de ſi otra Figura, de razon no puede tener ſoſtenimiento. *Subiendo pues las Figuras de grado*, ſe deſciende vn punto mas baxo de la primera Figura, y ay ſe comiença el accento: mas *ſi las Figuras deſcienden*, entonces ſe abaxan quatro puntos, y ay comiença el miſmo accento. Aduertiendo que auiendo mas Notas, el accento ſe haze ſolamente ſobre de las mas alta, ſubiendo; y baxando, ſobre de la mas baxa: no terminando el paſſo en vno de los dos puntos deuedados.

Terceras, Quartas y Quintas.

Vean à la letra A. Y ſiendo la Figura *por interualo de Tercera*, ſe ha de detener en la miſma voz de la precedente Figura, como à la B ver ſe puede. Mas en pronunciar con accento y gracia la *Quarta y Quinta*, es meneſter tener otra manera: porque ſe pronuncia el valor de vna Semiminima en la voz de la primera Figura, y luego con ligereza ſe paſſa à la ſegunda. Otros ay que las pronuncian differentemente de lo dicho:

Nota.

porquanto con Corchea y Semicorchea ſuben huyendo al lugar ſuyo: en todas las maneras que ſe mueſtran à la letra C. Aduertiendo que las Quartas y Quintas, ſe cantan con accento *ſolo ſubiendo, y nunca baxando.*

A. ſegundas ò de grado. B. ſalto de Tercera.

Mi fa. Mi fa ſol la. La ſol. La ſol fa. Re fa. Fa la.

C. ſalto de Quarta. y de Quinta.

Vt fa. Vt fa. Vt fa. Vt ſol. Vt ſol.

Las gracias y accentos, mas ſe deprenden à imitacion, que de otra manera.

Tengaſe pues por auiſo que el detenimiento no ha de ſer mucho, ni muy peſado, ſi no ſolo quanto ſe ſeñale, y ſe de à conocer vn poco: porque el mucho detenimiento cauſa deſgracia y fealdad. Eſtas ſon coſas, que con la pluma difficultoſamente ſe pueden dar à entender; y con difficultad, ſin exemplo de la voz, ſe pueden enſeñar acabadamente: por eſto digo, que aſſi como hallando por la calle oro, plata, ò qualquiera otra coſa que ſea de precio y valor, nos inclinamos para cogerle de buena gana; aſſi ſintiẽdo el nueſtro diſcipulo las gracias de qualque ſingular Cantante, deue procurar de imitarle quanto mas pudiere, afin de aprouecharſe en la mejor manera, que ſea poſſible. Mas porque el cantar con accentos y affectacion, es vna manera deleytoſa y dulce, faltame de aduertir à los Maeſtros, que en el enſeñar eſtos accentos y eſtas gracias,

Compar.

eſten aduertidos de *moderar à ſus Diſcipulos no los hagan tan amenudo*, que vengan à hazerlos caſi ſiempre. Que aſſi como el endemaſiado dulce echa à perder los precioſos mangiares: aſſi tantas affectaciones y tantas gloſas (aunque deleyten muy mucho el oydo) hazen faſtidio, y no agradan ſiempre. Antes auezes los Compoſitores huyen las occaſiones de hazer cantar ſus obras, quando ay ſemejantes Cantores: y no por otra

coſa,

cosa, solo porque dessean sentirlas con los simples accentos, paraque se conozca mejor el artificio con que estan compuestas.

El modo de cantar las Figuras con mayor viueza y mayor fuerça. Cap. II.

DE mas del cantar las Figuras con hermosos accentos, vsase tambien de romperlas con vna cierta biueza y fuerça, que en la Musica hazen muy lindo effeto: de lo qual formarseha algunos exemplos, afin que vn hombre de juyzio de estos pocos, pueda tener la guia, y tomar luz para muchos otros. Aduiertan que despues del passo entero, se sigue el rompido, segun el numero dize.

Y con esta orden se puede romper qualquiera Clausula, y por qualquiera Claue.

Principios faciles para exercicio de los principiantes en la Glosa. Cap. III.

PAraque cumplidamente y en toda perfeccion, qualquiera pueda ver los passos, y de como se florean y glosan, se les proponen estos pocos exemplos; entre los quales ay assi para vnisonar, como para subir y baxar Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, y otros interualos.





Estos exemplos se pueden passar à qualquiera parte y à qualquiera Claue, tanto en la de G sol re vt, ò en la de C sol fa vt, como en la de F fa vt; tanto siendo de ♮ quadrado, como de b mol: y tanto en la parte del Tiple y Contralto, como en la del Tenor y Contrabaxo. Los que quisieren pues hazerse señores de los sobredichos y de los siguientes exemplos, armense primero de paciencia, y despues estudienlos à menudo; que las fatigas con el largo estudio, facilmente les cumpliran los desseos.

El modo para glosar las Clausulas. Cap. IV.

Los lugares que combidan al Cantante à hazer floretes de garganta y hermosas glosas, son las Clausulas; la quales son de tal naturaleza, que quien no las haze bien, les quita toda hermosura, y à nuestros oydos las haze parecer llenas de disformidad y fealdad. Adonde por mostrar en platica algunas pocas, se forman estos exem-





Otras Clausulas ay entre los exemplos del siguiente sumario.

Del glosar algunos passos que parecen Clausulas, y no lo son. Cap. V.

DE mas de lo dicho, se deue aduertir que auezes se hallan vnos passos ordinarios, los quales se puede dezir sean como las Clausulas comunes, porquanto casi en todos los cantos se hallan, y son los que aqui vemos.





Y pues estos passos se parecen mucho à las Clausulas, bien es que el discreto Cantante (tuuiendo lugar) sienta primero la obra, para saber lo que ay en ella, y conocer qual sea Clausula verdadera, y qual contrahecha.

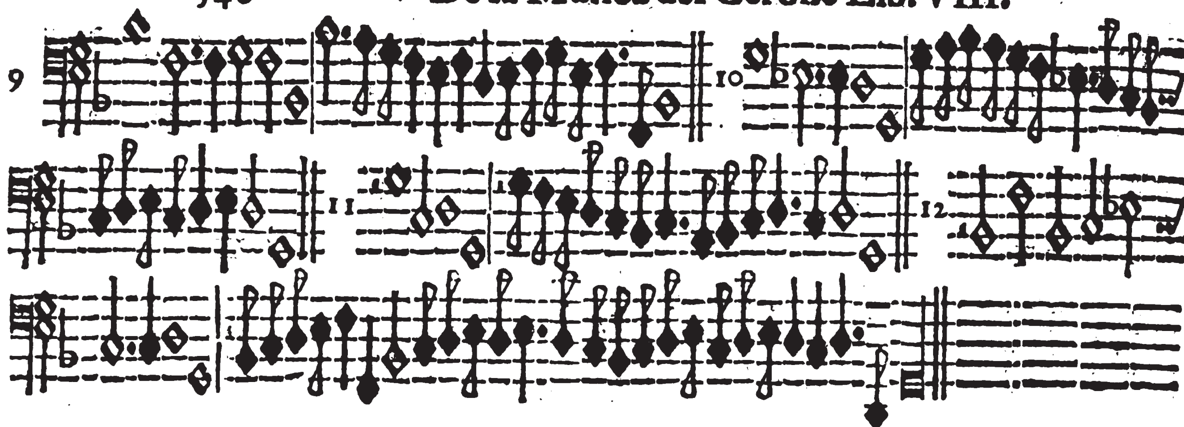
De que manera se pueda hermosear con Glosas y gracias la parte del Baxo. Cap. VI.

SOy mas que cierto, que lo que se dixo en el Cap. xi. no serà de entera satisfacion à los que se exercitaren en la parte del Baxo, por deuedarles del todo el glosarla. Y porque imaginando voy que algunos colericos, y otros vanagloriosos no podran sufrir cantarla assi simple y tan grosseramente; y que para se satisfazer assi mismos, ellos tambien queran hazer marauillas; afin no passen por los terminos del todo inconuenientes, escogerseha vna manera de passos que menos dissonen, pues de la vna no se puede escapar: assi como se suele escojer de dos daños el menor en caso de necessidad: diziendo Platon, *Cum è duobus malis alterum eligere cogimur, nemo peius eligat, dum licet quod minus est, eligere:* lo qual abreuiò Aristoteles diziendo; *Minus malum semper est eligendum.* Digo pues, que si alguno querà hermosear la parte del Baxo con accentos ordinarios (dexando las Glosas largas para quando cantare solo, ò en dos) podra hazerlo à imitacion de los exemplos que se siguen: los quales seruiran en todos aquellos lugares, adonde la parte graue sustenta las agudas: obseruando però las reglas, que en otras occasiones se pusieron y declararon.

In Protag. Ethic. l. 5. c. x.

Baxos.





De como en las Glosas y cantar de garganta, no es necessario el poner numeralmente 8 Corcheas ò 16 Semicorcheas al Compas: y otros de diuersos auisos. Cap. VII.

En la perfeta glosa 4. cosas ha de hauer.

Todas estas gracias y hermosuras, requieren destreza, ligereza, claridad y tiempo; sin las quales, no se haze nada: y el Cantor en vsarlas ò en seruirse dellas, ha de tener este auiso, de tomar tantas Figuras en vn ressuello, quantas puede pronunciar comodamente. Esto se dize y aduierte, porque muchos en el glosar passan el numero de ocho Corcheas por Compas: mas porque las ponen bien, causan agradable plazer, y nadie (por acabado Cantante ò Compositor que sea) cae en la cuenta de las que ay de mas. Antes, si pusiessen el numero determinado debaxo de sus Compases, y que el dicho numero no cayesse en tiempo, fuera siempre juzgado que ouiesse ay alguna Figura de mas ò de menos. Por esto aduierto los nueuos glosadores, que aunque en las glosas el numero de las Figuras, Corcheas ò Semicorcheas que fueren, no correspondieren al numero de las Figuras que ha de hauer en el Compas, no haze al caso, todas vezes caygan sin defeto debaxo de vna medida ò Compas; y que en pronunciarlas no se le conozca defecto ni dissonancia. La perfeccion pues del cantar semejantes gracias, mas *consiste en el tiempo, y en la medida*, que en el correr con ligereza: porque si se llega al fin determinado mas tarde ò mas presto, todo lo hecho vale nada. Se requieren dos cosas à quien quiere hazer esta profession, *fuerça de pecho y dispusicion de garganta*: fuerça de pecho, para poder conduzir à termino justo vna semejante cantidad, y vn tanto numero de Figuras: y disposicion de garganta, para poderlas pronunciar facilmente y sin trabajo. Porque muchos no teniendo fuerça de pecho, en quatro Figuras conuienen interromper sus deseños, ò con interrompido medio acaban lo demas; y otros por defecto de garganta, no sueltan las Figuras tan rezio (es a saber, no las pronuncian tan especificadas y claras) que sea conocida por glosa.

Numero de Figuras en la glosa.

Dos cosas se requieren para cantar de garganta.

Tambien en las Clausulas aquella repeticion *de Sol fa sol; La sol la; Fa mi fa y las otras*, se puede tener tan larga quanto durare todo el tiempo que requiere en si. Esto quiero aduertir, se guarden de no pronunciar la final de las Clausulas debilitada, enferma y casi muerta, como hazen algunos muy affeminados: los quales imaginando hazerla muy dulce y muy galana, hazenla tan disforme y tan fea, que hazen atapar las orejas à los circunstantes por no la sentir. Declarandome, digo q̃ *la postrera parte de la Clausula*, que es la mas propinca à la final, queriendo acentuarla con acẽto doblado ò senzillo, nunca dee pronunciar su Tercera inferior tã cayda y tan debilitada, que despues en subirla, muestre dexarse tirar por fuerça, haziendose como arrastrar. Esto no se puede mostrar con exemplo, pues esta difficultad cõsiste solamente en la mala pronuncia de las Figuras, y no en otra cosa. De mas desto deue estar aduertido el Cantor, que cantando alguna suerte de *Fuga ò Imitacion*, por no destruyr la hermosa orden de las respuestas, de no se detener en Figura ninguna; mas cantarlasha yguales, segun que valen; digo sin ningun genero de ornamento, paraque las dichas Fugas tengan su deuer: siendo

La final de las clausulas ha de ser con boz viua y resonante.

No es conueniente siempre el accento.

do cosa justa, que cadauno tenga lo suyo, y lo goze. Ay tambien otras Figuras, las quales por causa de las palabras, no tienen menester de accentos; mas solamente requieren su natural y viua fuerça: como quando se ouiera de cantar, *Clamauit, Ascendit Deus, Intonuit de cælo Dominus, Fuera fuera caualleros*, y otras diuersas cosas que el Cantor discreto las ha de juzgar. Assi por el contrario, tambien ay otras que de si mismo llaman los hermosos accentos, como es à dezir, *Tristeça y muerte, dolorem meum, misericordia mea*; las quales sin que à los Cantores sean mostradas, les enseñan en que manera se hayan de cantar. Esto es que siendo ordinariamente las tales palabras vestidas con Musica melancolica y aspera, el Cantante por dar satisfacion à los que se hallan presentes, procura siempre con sus dulces y hermosos accentos de templar y mitigar la dicha aspereza y melancolia. Aunque en esto, no acabo yo de consentir; porque si la letra significa tristeza y passion de animo, mas apropriado me parece que sea el cantarla con aspereza, que con dulçura: tanto mas si el Compositor con su Musica la quiso conseruar en su natural; y bien considerado, es cosa impropria que la palabra llorosa y triste, sea pronunciada con voz jubilosa ò regozijada, y con affectacion.

Gracias hechas sin juyzio

Nota el parecer del autor.

Se siguen otros auisos para quien quisiere cantar glosado. Cap. VIII.

La mas hermosa y perfeta cosa que en el cantar de garganta se requiere, es el Tiempo y la medida, el qual adoba y adorna toda aquella vnion de Figuras: y quien las guia fuera desta medida y tiempo, todo lo que con ello sembrare de hermoso (como tengo dicho mas y mas vezes) sin ningun agradescimiento, en el fin pierde. Esta pues es la mas difficil cosa que ay en el cantar de garganta, y esto tiene mas menester de diligencia y estudio, que no tiene el querer reduzir a uno tantas Figuras; y por esto, serà mas alabado aquel Cantante, que con poca Glosa à tiempo hecha, poco se aparta; que quien apartandose mucho, ò tarde ò por tiempo viene à cuncluyr. Antes, que quien siente al que haze *poco y bien*, dale mil alabanças; y mirandole siempre fixo, esta guardando otras mejores. Y quanto mucho mejor es, que por poca y bien hecha se vaya contento, que por *mucha y malamente tirada*, se parte mal satisfecho? Pero quien se mete à esto guardese de hazerla bien, y despues de medirla à tiempo; paraque con ella de satisfacion à todos. Y se guarde por la primera regla, que en el començar qualquiera canto, callando las demas partes, de *no començar con passos de garganta*; ni menos luego immediatamente despues de hauer dado principio, no cantando los otros, se haga sentir con gracias de glosa. Porque se suele dezir, que *lo agudo agrada y deleyta por la oposicion de lo graue*; y vna sola voz (como todos sabemos) da poco deleyte, y agrada poco; emperosi q̃ las muchas vozes ayuntadas, hazen vna suaue harmonia. Por esto se vee que el Contrapunto en el graue ò en el agudo proferido sin otra parte, no agrada; porquanto la parte oposita lo haze deleytoso. Assi tambien la dulçura de la garganta nace de aquel hermoso y sucinto mouimiento que hazen las partes, quando la vna dellas se mueue mas ligermente. Los principios pues, siempre pronunciar se deuen con simples accentos; afin se oyga mejor quando entran las demas partes: que qualquiera jugador, no se alaba por jugar solo, mas por jugar bien acompañado. De mas, aquel Cantor, que la primera vez se halla en vna conuersacion de Cantores que no conoce, *se ocupa todo en glosar*, echando lo resto de quanto sabe, no solamente *es digno de reprehension* por forçarse hazerlos creer que sabe algo: mas assimesmo haze cosa para recebir della verguença y deshonra. Porque si caso acontece hallarse ay otro mejor del, en el mejor de su vanagloria, puede subintrar con vna nueua manera, mas deleytosa, y mas artificiosa; y con esto quitarle lo que hasta aquella hora el pobrecico se hauia ganado. Y por esto muy sauiamente hazen los que en los exercicios adonde se canta (hauiendo ellos à cantar) nunca à la primera vez descubren lo que saben. Mas con prudencia y mucho auiso *estan escuchando à los demas*, para sentir lo que ellos hazen; siendo que en todo lugar y à todo tiempo

El poco y bien es mas alabado y mas accepto, que el mucho y mal.

Pr. aui. y reg.

Quando desdize el cantar de garganta.

Que es lo que se deue obseruar estando vn cantante entre cantores no conocidos.

tiempo pueda el hombre deprender. Empero *estiase alguntanto à sentir*, y despues que ouiere oydo lo que ay, comience poco à poco salir fuera con sus gracias y hermosuras; que desta manera despertando los escuchantes à nueuo deleyte y à nueuo plazer, venrà à ganarse vna hora singular, y vna fama inmortal. Itén, guardese el Cantor discreto de *no hazer en fin del canto lo que muchos hazen*: los quales sacan tan grande cantidad de glosas y flores, q̃ *todo quieren mostrar en el fin*, dexando el medio vazio y muerto. Que tambien los muchachos, sin ningun peligro corren sobre de vna viga derecha, quando però esta puesta en llano, larga y tendida; porque se veen el suelo cerca, y saben que cayendo, no pueden hazerse mal. Mas quando que esta puesta en lo alto, y que de los lados ven los peligros y los despeñaderos con la facilidad del caer; no solamente ellos se espantan, y temen mucho de caminar sobre della, mas aun los hombres temen y espantanse de la cayda amenazadora de muerte. Assi tambien quien canta de garganta, *no tan solamente deue mostrar en el fin su valor*; mas assi mesmo en el medio deue mostrar con osadia su habilidad. Mas se deue reprehender el vicio de aquellos que *en cada Figura quieren hazer alguna cosa*, poco ò mucho que sea, y haziendola, puesto caso que buena sea, echan à perder la letra. Adonde por apartarlos de muchos errores, allende los demas auisos, les quiero dar este particular aduertimiento, que *se guarden de hazer passajes de garganta en las Semiminimas*, quando fueren acompañadas con sus sylabas particulares: porquanto su natural presteza, no consiente larga diminucion; ni soportan quebrantamiento, si no es quando las Semiminimas van cantando con vna sola sylaba: que en semejante occasion sin duda, por causa de las gracias y floretes, saldran siempre mas hermosas. Assi mesmo, se condenan los que en la fin del canto *nunca acaban*, y quieren que los demas en el terminar de la postrera Nota, los esten esperando à ellos; y muchas vezes aunque los han guardado vn buen ratico, todauia quieren acabar despues de todos. Bien es licito correr alguntanto en el fin, quando pero en medio de la obra se hizo tambien lo que se deuia, de otra manera no se permite; y los que lo hazen dignos son de aborescimiento. Pero en los finales, ni tarde, ni adelantado y presto, si no à tiempo se ha de cõcluyr con los demas; dexando à parte las superfluas multiplicaciones de Glosas y floretes de garganta: que la tardança de vna parte, es causa no se oyga bien vna dulce y delicada final. No se deuedan las Glosas y floretes bien hechos: mas se les deueda lo demasiado, y aquel hazer tardar las demas partes. Que la importancia (como dixe) esta en el medio y en los puntos apartados de las Clausulas: que tambien los muchachos que no saben nadar, echandose en las aguas està jugando y holgando junto à la orilla: mas el eccelente, assegurado, y buen nadador, nadando tira à lo mas alto; y adonde es mas profundo, ay goza de su seguridad, y ay muestra su valentia.

El mostrarse glosador en el fin del canto, es poca honra, y es burleria grande.

Glosar en cada nota es vicio.

Quando en las Semiminimas no conuiene hazer glosa.

Se reprehende el repetir mas vezes la glosa en el fin del canto, haziendose guardar de las demas partes.

Las clausulas son los refugios de los glosadores flacos.

Porque ay mas que dezir en esta materia, proseguiremos aduertiendo al nuestro dicipulo que en todo caso *dexe de glosar mientras otra parte glosa*: que de mas del agrauio que se haze à la composicion, haziendola parecer mas dissonante que consonante, tambien se haze desplazer à su Compositor: de mas desto declarase tener poco respeto al que glosa primero; y quien no tiene respeto à otro, descubrese por hombre villano y sin criança. Dexe pues acabar primero à quien esta en juego, y luego subintre el à hazer la suya. Que si todos à vn mismo tiempo quieran glosar (prouale y sentirlohas) parecerteha de estar en vna *Synagoga de Hebreos*; ò entre vna multitud de gansos y ansarones. Pero si las composiciones y sus Compositores no permiten que dos partes glosen juntamente, como permitiran despues que glosen todas quantas à vn tiempo? Con todo esto vemos y sentimos vnos vanos glosadores, los quales por punto de ambicion (como à porfia) se mueuen todos à vn mesmo tiempo à hazer desgracias en lugar de gracias. Y auezes para mostrarse mas valorosos, van tan apartados del Contrapunto contenido en la composicion (y por esto tan embueltos y embaraçados en las dissonancias) que dan mala satisfacion, no solamente à los peritos en la profession, mas assimesmo à los que no conocen ni saben, que sea Musica. Y entonces crecen mas estas dissonancias y confusiones (vemos por amor de Dios hasta adonde llegado tiene este vicio y esta frenesia) quando que los que se exercitan en *la parte de Baxo*

Mientras vna parte glosa, no deuen glosar dos cosas.

Glosadores vanos y ambiciosos.

(no

(no se recordando, por dexar de dezir, no sabiendo, que ella es la basa y el fundamento, sobre del qual esta fabricada aquella cantilena; que no estando queda y muy firme, conuiene que toda aquella fabrica vaya por tierra) se ponen caualleros sobre la chimera de las Glosas; y deste particular deleyte, se dexan lleuar tan adelante; que no solamente passan en la parte de los Tenores, mas llegan à la delos Contraltos; y no bastando, casi casi à la de los Tiples: subiendo de tal manera à la cumbre, que despues no pueden abaxar si no es à tropeçones y à rompicuello. En este demedio las otras partes andan vacilando, con hallarse en muy grande peligro de yr todas en precipicio, sin esperança de poder ser soccorridas. Pero quien dessea el nombre de Baxo muy pratico y de juyzio, cante su parte firme, entera y dulcemente. Y siendo Musica a lo humano, podra vsar algunas honestas affectaciones, y auezes algunos accentos; pero Glosa (cantando de garganta) nunca jamas. Si caso no cantasse solo en el Organo ò con otro instrumento, sin acompañamiento de otra parte, ò quando mucho con vna sola: que en tal occasion, para mostrar que sabe exercitar su parte à lugar y tiempo, le conuiene, antes es tenido por honra suya, cantar glosado y con tiradas de garganta, subiendo y baxando todo lo que pudiere comodamente. Lo qual con mucho gusto y satisfacion mia oy hazer diuersas vezes en Roma, el año del Iubileo de mil y seyscientos; particularmente à vn tal Paulone, a las Visperas que se hizieron en S. Iuan Laterano, el dia de la Circuncision de N. Señor. Concluyendo, digo que para glosar bien vna obra, dos cosas se han de notar. La vna es que si ser pudiere, todas las vozes ygualmente lleuen Glosa; esto es, que tanta Glosa lleue vna voz como otra. La otra cosa es, que assi como se remedan las vozes, assi tambien se remeden las Glosas con todas las partes, ecepto quando algun impedimiento ouiere, el qual muchas vezes se offrece; y saluo la parte del Baxo: que no siempre ha de ser atada con esta ley, por quanto es tenido cumplir con su particular officio. Mas no glosando todas las partes, mejor es cantar los principios y Fugas simplemente como estan, por no escurescer el artificio de la composicion, como otras vezes ha sido aduertido.

Inconueniente q̃ suele acontescer glosando el Baxo.

Baxo, como y de que manera ha de cantar.

Año de 1600. fue Año santo.

Noten que esto se ha de entender cantando en concierto y con submissa voz, y no en Chorillena.

Sumario de 156 passos glosados, para comodidad de los que dessean variedades, y nueuas maneras. Cap. VIIII.

Y Paraque cumplidamente y en toda perficion, qualquiera sepa glosar su parte, se ponen aqui apuntadas todas las mejores maneras de glosar que ay, segun vso moderno; assi para las Claues del Tiple, como por las del Contralto, Tenor, y por las del Baxo en occasion que haya de cantar à solas, ò por lo mas cantando en dos.

Y si quisiere hazer bien, conuiene q̃ sobre qualquiera exemplo destos, cante todas cinco vocales, que son A, E, I, O, V: porque algunas dellas quieren ser pronunciadas cerradas, como I y V (q̃ por esta causa los glosadores Romanos y Napolitanos las tienen desterradas de sus exercicios; digo porquanto parecen difficiles y muy feas en la pronuncia) algunas otras medio abiertas, como E y O: y vna larga y del todo abierta, que es A.



G sol re vt por b mol.





C sol fa vt por be quadrado en la primera linea.

10

1

G sol re vt por b mol en la primera regla.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

C sol fa vt por be quadrado en la 2. raya.

C sol fa vt por b mol en la 2. raya.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1

C sol fa vt por be quadrado en la 3. regla.

2

3

C sol fa vt por b mol en la 3. raya.



6

7

8

9

10

11

12 13

C sol fa vt por be quadrado en la 4. raya.

1

2 3

4

5 6



C sol fa ut por b mol en la 4. raya.



9

10

1

F fa vt por be quadrado en la 3. raya.

2

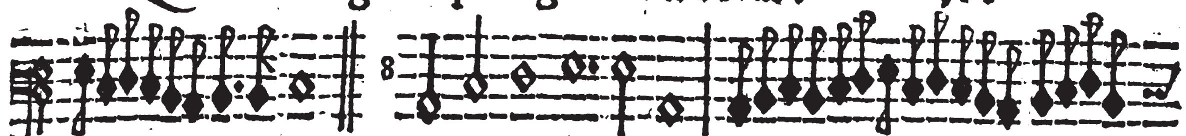
3

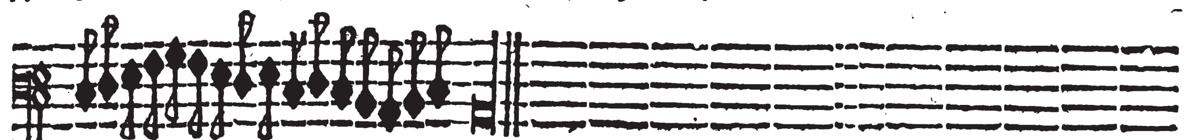
4

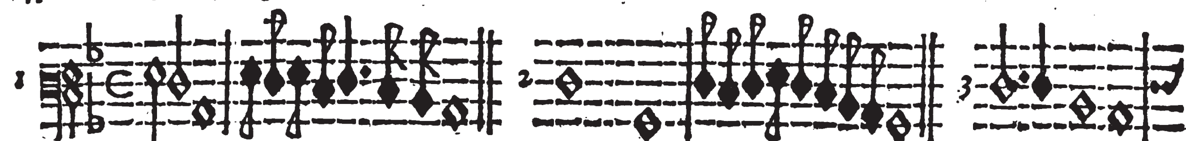
5

6

7





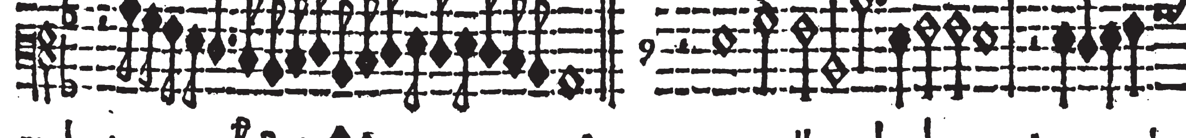


F fa vt por b mol en la 3. raya.







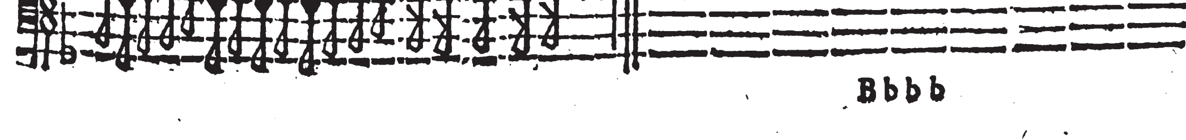












1

F fa vt por be quadrado.

2 3

4

5

6 7

8

9

10

11

12

13

F fa vt por be mol en la 4. raya.

2

3



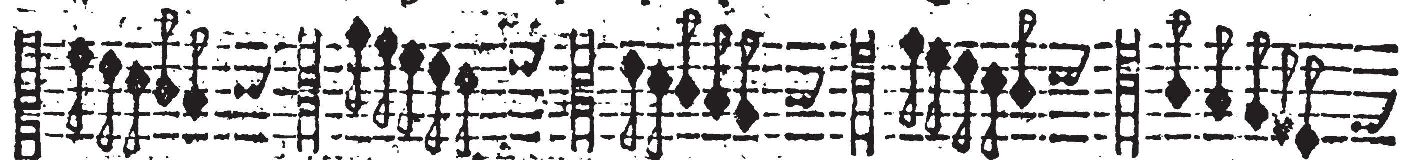
Esta es la diuersidad de los passos glosados, puestos para seruicio de los nueuos glosadores: de los quales quien tomarà vno y quien otro, hasta que a la postre todos seran tomados: que aquellos guantes que no estan bien à vno, calçan bien à otro; de modo que en fin todos se venden y ponense en obra.

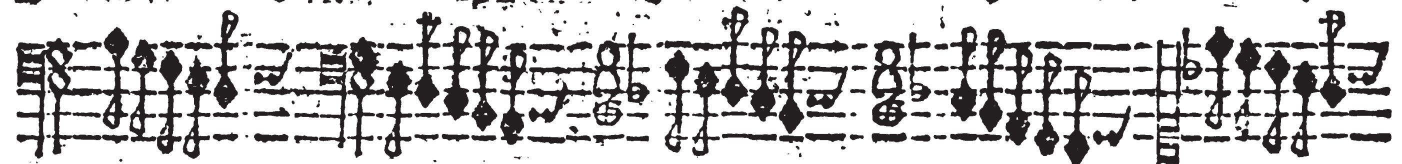
De como qualquiera passo glosado puede seruir à differente parte de lo que esta escrito; y de como se pueden permutar de vna en otra Claue. Cap. X.

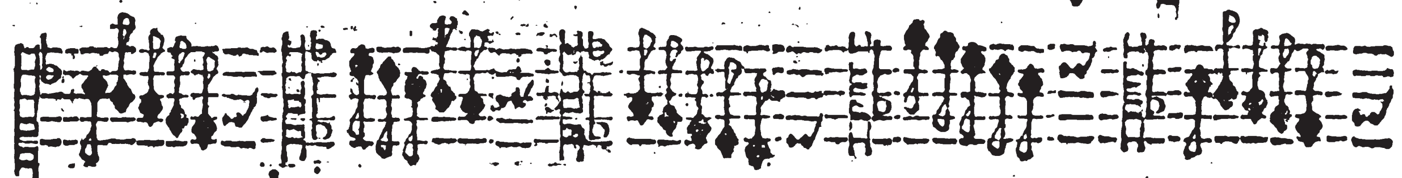
MAs porque podria ser que agradassen mas vnos passos que otros, y à los aquien agradassen fuessen de contraria boz; por esto para abrirles la via en qua manera vna glosa se comoda en diuersas posiciones para seruicio de diuersas partes, he tomado el primer passo de la Claue de G sol re vt por ♮ quadrado, y puesto le tengo por todas las partes adonde naturalmente se puede poner: con el qual se muestra lo que de los demas passos se puede hazer, y en quantas posiciones de la Mano se pueda cantar comodamente vna mesma cosa. Y para esto basta poner vn poco de principio con sus Claues particulares, &c.



Lo mesmo sera, a uezes, imaginando el principal vna Tercera, ò Quinta, ò Dezena ò Dozena, &c.









Tuue auiso y particular miramiento, de romper con diminucion los passos glosados lo menos que he podido, por no proponer à los discipulos cosa de fatiga y para ellos casi imposible: buscando modo que mis trabajos no sean sin prouecho; que si tales creyera ouiessen de ser, yo mismo fuera dellas, como se suele dezir, el proprio homicida y destruydor. Pero aunque es verdad que dixe, que los passos glosados de la voz humana han de ser seguidos y no despedaçados, no por esto, auiendo yo quebrado algunos pocos, con quebrarlos tengo contradicho à mi mismo: porque pareceria q̃ boz ninguna lo pudiesse hazer; con todo esto muchos cantantes ay, que los quebrantan con facilidad. Por esto, yo los he quebrado, no solamente porque se vea de que modo se pueden hazer los quiebros, mas tābien porque no crea alguno, ser necessario el cantar siempre seguido y arreo. Las glosas van ordenadas solo con Corcheas afin que con mas facilidad las aprendan los principiantes; siendoque estas particulares fatigas no se hizieron para los que son diestros y eccelentes en esta professión, mas solo para los que no saben mas que tanto, y desseo tienen de aprender. Aqui puedo hazer fin à este presente libro de las glosas y accentos, hauiendo dicho dellos todo lo que se deuia dezir; solo esto me queda, que se muy bien que algunos seran muy diligentes contempladores destas cosillas, y despues de vistas y consideradas, no dexaran de dezir que son de poco momento, ò que no valen nada. Mas yo me consuelo en esto, que por otra parte loarme ha quien por ellas se sintiere ayudado y adornado.

Lo mesmo dize el trasladador dellas.

FIN DEL OCTAVO LIBRO,
Que es de las glosas.

Honor DEO PATRI,
NATO CHRISTO decus,
Laus FLAMINI Sancto
Tribus honor vnus.